
 <p>ALCALDÍA DE SANTIAGO DE CALI SECRETARÍA DE EDUCACIÓN</p>  <p>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICO INDUSTRIAL LUZ HAYDEE GUERRERO MOLINA CENIA TECNOLOGÍA SOCIEDAD LIDERAZGO ENTREPRENEDOR</p>	<p>INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICO INDUSTRIAL LUZ HAYDEE GUERRERO MOLINA Asignatura: <b>LENGUA CASTELLANA</b> GUIA DE APRENDIZAJE Año Lectivo: 2021 Primer Periodo</p>
<p>Docente: María del Pilar Ceballos Tello</p>	<p><b>FECHAS DE ENTREGA:</b> Act. 1: Marzo 22 Act. 2: abril 5 Act. 3: abril 19</p>

## 1. IDENTIFICACIÓN

Grado: <b>OCTAVO</b>	Guía N°: 01	Duración: 6 semanas
Factor: Producción textual, comprensión e interpretación, Literatura, ética de la comunicación.		
<p>EJE TEMÁTICO:</p> <p style="padding-left: 40px;">1. Situación de Enunciación</p>		
<p><b>Estándar (es):</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.</li> <li>2. Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.</li> <li>3. Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia</li> </ol>	<p><b>Competencia (s):</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Interpretar textos de origen oral.</li> <li>2. Reconocer en las comunidades indígenas de nuestro país, el origen de nuestra cultura.</li> <li>3. Reconocernos como una cultura multiétnica en donde convergen las distintas razas.</li> <li>4. Producir diversos tipos de textos expositivos.</li> </ol>	

## 2. INTRODUCCIÓN

Conociendo las diferentes manifestaciones culturales, artísticas y religiosas de las culturas ancestrales de nuestro país, podrán entender, respetar e identificar en ellas sus orígenes; reconocer su ideología y disfrutar de las historias expresadas en los mitos y leyendas que creaban para dar explicación a lo desconocido. Para ello realizarán diferentes actividades que les permitirá alcanzar estos conocimientos, están orientadas en tres momentos: antes, durante y después de la lectura de mitos, textos expositivos y líricos; también se darán clases magistrales que ayudarán en la teorización de los conceptos y en la apropiación de estos;



contará, además, con trabajos de consulta, exposiciones orales y análisis y producción de textos.

### 3. ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

#### ACTIVIDAD 1

FECHA DE ENTREGA: MARZO 15

#### **I. ESTRATEGIAS DE ANTICIPACIÓN:**

Consigna las preguntas y las respuestas en tu cuaderno, luego forma grupos de 2 para socializar y compartir oralmente.

1. ¿Qué sabes de las comunidades indígenas en Colombia:
  - a. ¿Cómo viven?
  - b. ¿Cómo visten?
  - c. ¿Dónde se ubican geográficamente?
  - d. ¿Cuáles son sus características físicas? Color de piel, tipo de cabello, ojos, estatura, etc.
2. ¿Qué hacían o hacen en sus tiempos libres?
3. ¿En qué creen o creían? ¿Cuál es o era su religión? ¿Hay diferencias en ambas creencias?
4. ¿En qué te pareces y en qué te diferencias de un indígena?
5. ¿Qué conoces de la alimentación, educación y cultura de las comunidades indígenas?
6. ¿Consideras adecuados los lugares donde habitan estas comunidades? Sustenta tu respuesta.

¿Cuál es la conclusión a la que llegaron? Escríbela, elijan un relator y compártela con los demás grupos.

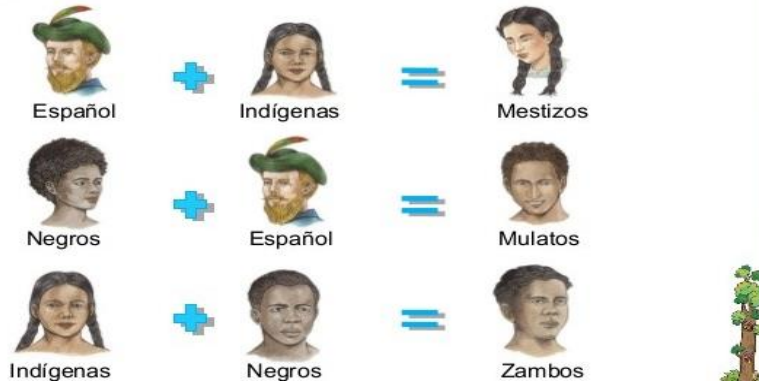
#### **II. BUSCA TU ORIGEN:**

Indaga sobre tu origen racial con tus padres o abuelos ¿cuál es tu ascendencia racial? si tus abuelos son negros, indios, blancos o mestizos; es decir, descubre a través del diálogo familiar cómo eran tus ancestros; ¿a qué conclusión llegas? ¿Tu genética tiene mayor porcentaje qué raza...? ¿Este conocimiento te permite tener una identidad? ¿Te sientes bien con tu origen racial? ¿Por qué?

Ten en cuenta la siguiente información para que tengas mayor conocimiento de la ascendencia racial de tu familia.

## Mezclas raciales

La mezcla racial entre blancos, negros e indígenas, dio origen a tres nuevas razas: Mestizos, Mulatos y Zambos. Hoy, estos tres grupos raciales conforman la totalidad de la población colombiana.



## III QUIÉN SOY YO

A. Con la información que recopilaste con tu familia, completa tu árbol genealógico.



B. Ahora, escribe quién eres tú; ¿qué raza o razas te integran? ¿Cuáles son las costumbres y tradiciones que han ido formando tu personalidad? ¿Tienen que ver con el origen de tus ancestros? ¿Tu carácter es el resultado de tu herencia?

C. Construye una narración con las respuestas a estos interrogantes. Ilustra tu narración con tu autorretrato, resaltando las cualidades culturales que se destacan en las razas que te conforman.

## ACTIVIDAD 2

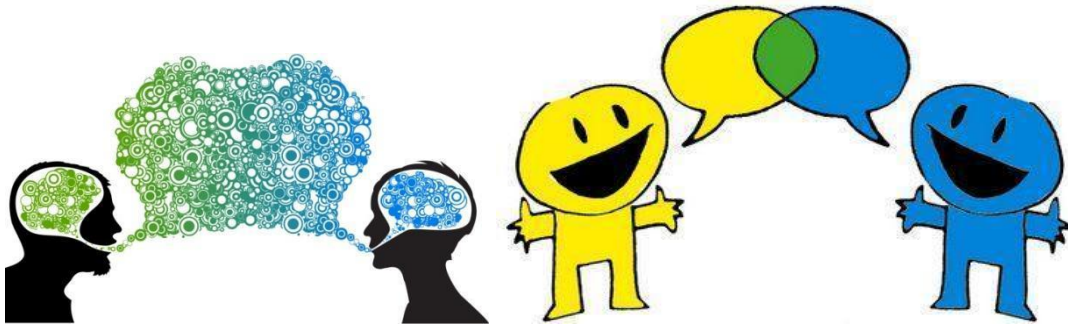
**FECHA DE ENTREGA: MARZO 26**

A. Observa el mito del origen de los muiscas

<https://www.youtube.com/watch?v=P6-k2ZVNiIM>

Responde:

1. ¿Consideras que hay una situación comunicativa en el video? ¿Por qué?
2. ¿Quién habla?
3. ¿A quién se dirige?
4. ¿De qué habla?
5. ¿Para qué lo dice?
6. ¿Cómo organiza lo que habla? ¿A través de qué recursos?



### **CONCEPTUALIZA:**

Toda situación real de comunicación está conformada por varios componentes que permiten la comprensión de lo que se quiere decir, para que se dice, cómo se dice y a quién se dice. Esta situación se denomina SITUACIÓN DE ENUNCIACIÓN.

ENUNCIAR es decir o comunicar algo, pero no basta decir, es necesario organizarlo para lograr una buena comunicación.

En esa situación intervienen cuatro planos:

**1. Plano de la enunciación:** sujetos reales.

Enunciador: quién habla o escribe.

Enunciatario: a quien se enuncia.

**2. Plano del enunciado:** sujetos textuales

Modo Discursivo: maneras como se enuncia. Narrativo, descriptivo, expositivo, argumentativo.

Género Discursivo: diversidad textual.

Tonalidad: formal, informal, familiar, vulgar, etc.

**3. Plano del referente:** Lo referido, de qué habla, tema.

**4. Intencionalidad:** por qué lo enuncia y para que lo enuncia.

A. SINTETIZA LA ANTERIOR INFORMACIÓN EN UN MAPA CONCEPTUAL

B. Lee atentamente el siguiente texto y luego diligencia el cuadro de análisis.

### **DIVERSIDAD CULTURAL DE COLOMBIA**

Colombia encierra una variedad de paisajes y ciudades, pero además cuenta con una cultura diversa que es el producto de su interesante inmigración. Porque remontándonos a la historia, la composición actual de los colombianos es producto de la conquista de los blancos europeos, en especial llegados de España quienes a su vez trajeron esclavos africanos.

¿Cuál fue la consecuencia de esa mezcla?

Un país multiétnico con culturas y rasgos diferentes de acuerdo a cada región. En la zona andina predomina entonces la herencia europea mientras que la región caribeña se caracteriza por un pasado mezcla de indígena y africano. En cuanto al área que da al océano Pacífico, hablamos de una cultura también indígena, en este caso de la Orinoquia y la Amazonia.

Sin dudas, esta variedad de culturas de lugar a una gran riqueza de tradiciones, que se expresa tanto en el arte como en las artesanías, la arquitectura, la pinturas o el cine y la fotografía. Si nos remitimos a las estadísticas, Colombia cuenta con 87 pueblos indígenas que utilizan alguna de las 64 lenguas nativas.

Por otra parte, cuenta con varios millones de habitantes afrocolombianos, más de 30 millones de mestizos de diferentes lugares. Sin duda, se puede hablar de un crisol de razas que consigue vivir en armonía respetando las tradiciones ancestrales.

Tomado de <http://es.slideshare.net/feli1125/texto-expositivo-7772227>

<b>COMPONENTES</b>	<b>IDENTIFICACIÓN</b>
Enunciador (Quién enuncia)	
Enunciatario (Para quién enuncia)	
Modo Discursivo	
Género Discursivo	
Referido o tema	
Tonalidad	
Intencionalidad	

### ACTIVIDAD 3: PRODUCCIÓN TEXTUAL

FECHA DE ENTREGA: ABRIL 5

A. Consulta diferentes fuentes para preparar la producción del texto, luego de elegir una de las dos opciones del punto B, completa la siguiente ficha.

Fuente	Tipo de fuente	Ideas principales	Elige una y explica por qué la escogiste.
1			
2			
3			

B. Escribe un texto teniendo en cuenta una de las siguientes condiciones de enunciación:

	<b>OPCIÓN 1</b>	<b>OPCIÓN 2</b>
GÉNERO DISCURSIVO	Expositivo	Narrativo- cuento
REFERIDO	tradiciones y costumbres de algunas comunidades indígenas colombianas	tradiciones y costumbres de algunas comunidades indígenas colombianas
ENUNCIADOR	estudiante de grado 11	profesora de primaria
ENUNCIATARIO	estudiantes de grado 8	niños de tercero de primaria
TONO	formal	Amistoso
INTENCIONALIDAD	explicar	Divertir

C. Actividad de coevaluación. Lee en voz alta tu texto al grupo y pregúntale a un compañero si cumples con las condiciones de enunciación de la opción que escogiste.

D. Intercambia con un compañero tu texto, luego lee atentamente el que te entregaron y completa la rejilla de co- evaluación.

Nombre del compañero evaluador: \_\_\_\_\_

Condición de enunciación escogida: \_\_\_\_\_

CRITERIOS	BIEN	SUFICIENTE	INSUFICIENTE	DEFICIENTE
1. El referido o tema fue bien desarrollado.				
2. El lenguaje empleado es acorde a su enunciatario.				
3. La estructura textual corresponde al género discursivo escogido.				
4. Cumple con la intencionalidad de la opción seleccionada.				
5. Cumple con las condiciones de enunciación elegida.				

NOTA: esta actividad de coevaluación se hará a través de un formulario que la profesora les compartirá en la clase.